

Programa Analítico de Disciplina

DAN 315 - Balé Clássico III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados.

Pré e correquisitos

DAN 215

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 315 - Balé Clássico III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo teórico e prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível do 4º ano 1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música 2. Exercícios de barra 3. Flic-flac en dehors e en dedans 4. Promenade a demi plié com pernas en l'air. Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans 5. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu 6. Preparação de tour fouetté 7. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 8. Souplesse e cambré a cou de pied 9. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans 10. Exercícios de centro 11. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans 12. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans 13. Adagio 14. Développé a relevé 15. Développe a demi plié 16. Giros 17. Piqué en dedans en tournant 18. Piqué pirouette en dehors en tournant 19. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos 20. Pirouette en dedans de 4ª posição 21. Emboité 22. Arabesque en tournant en dedans 23. Attitude derrière en tournant en dedans 24. Allegro 25. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans 26. Pas de Valse en tournant 27. Petit Jeté sauté en tournant 28. Temps de flèche 29. Pas de cheval 30. Grand jeté en avant por chassé 31. Baterias 32. Brissé 33. Entrechat - cinq	14h	0h	0h	0h	14h
2. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados	1h	0h	0h	0h	1h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: ZD89.MX19.RTJT

3. Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 4º ano	0h	30h	0h	0h	30h
1. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade 2. Exercícios de barra 3. Flic-flac en dehors e en dedans 4. Promenade a demi plié com pernas en l'air.Devant, a la seconde e derrière en dehors e en dedans 5. Souplesse e cambré deslizando a perna a tendu 6. Preparação de tour fouetté 7. Double rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 8. Souplesse e cambré a cou de pied 9. Médios giros com relevé com pernas en l'air en dedans 10. Exercícios de centro 11. Promenade com pernas en l'air en dehors e en dedans 12. Petit Batterments frappés simples en dehors e en dedans 13. Adagio 14. Développé a relevé 15. Développe a demi plié 16. Giros 17. Piqué en dedans en tournant 18. Piqué pirouette en dehors en tournant 19. Pirouette en dehors de 4ª e 5ª pos 20. Pirouette en dedans de 4ª posição 21. Emboité 22. Arabesque en tournant en dedans 23. Attitude derrière en tournant en dedans 24. Allegro 25. Pas de basque terminando en assemblé en dehors e en dedans 26. Pas de Valse en tournant 27. Petit Jeté sauté en tournant 28. Temps de flèche 29. Pas de cheval 30. Grand jeté en avant por chassé 31. Baterias 32. Brissé 33. Entrechat - cinq					
4. Aplicação de aulas elaboradas de acordo com os níveis estudados	0h	15h	0h	0h	15h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: ZD89.MX19.RTJT

Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>
---------------------	----------------------

DAN 315 - Balé Clássico III

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Eidouro, 1998.	1
PAVLOVA, A. (org.). Novo Dicionário do Ballet. RJ: Ed. Nórdica, 2000.	2
SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.	2
LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.	6
LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984.	1
LIMA, Ruth Pereira. Dialogismo das Sapatilhas. 1ª Ed. Rio de Janeiro: R. P. Lima, 1985.	1
MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª edição. Ed. EDIMA, 1985.	1
MONTEIRO, Marianna, Noverre. São Paulo: EDUSP: FAPESP, 1998.	2
PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972.	1
SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. 1ª ed. Salvador: EDUFBA, 2005.	3
VIANNA, Klaus. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.	6